

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Николаевская средняя школа

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Чубанова Н.В.  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Щеголева О.П.  
от 27.08. 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МОУ Николаевская СШ  
\_\_\_\_\_ Тюрина И.Н.  
Приказ № 363 от 29.08.2024 г.

**Рабочая программа**

**Учебный предмет (курс, модуль):** ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Класс:** 4 А, 4 Б, 4 В, 4 Г

**Уровень общего образования:** начальное общее

**Срок реализации программы:** 2024/2025 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** всего 102 часа в год; 3 часа в неделю

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:**

- приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

**Рабочую программу составил(а):** \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

##### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

##### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

##### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

##### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

##### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2. Содержание учебного предмета

**Летописи, былины, жития.** Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской. В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений, В.И. Даль).

**Круг чтения:** былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

**Чудесный мир классики.** Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

**Творчество М. Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

**Творчество Л. Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Поэтическая тетрадь.** Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. А. Бунин, А.А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения В.Ф. Одоевского, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

**Делу время – потехе час.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина, сказки

Е.Л. Шварца. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

**Страна детства.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): Б. С. Житкова, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Природа и мы.** Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, Д.Н. Мамина-Сибиряка, С. Есенина, М. М. Пришвина.

**Родина.** Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине (на примере произведений А.В. Жигулина, С.Д. Дрожжина). Осознание понятия: поступок, подвиг.

**Страна Фантазия.** Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.



### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы учёта рабочей программы воспитания
1	Летописи, былины, жития.	5	максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
2	Чудесный мир классики.	16	применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
3	Поэтическая тетрадь.	8	выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
4	Литературные сказки.	11	организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
5	Делу время – потехе час.	7	инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности
6	Страна детства.	10	организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
7	Природа и мы.	12	максимальное использование

			воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
8	Родина.	5	включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
9	Страна Фантазия.	8	побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
10	Зарубежная литература.	14	организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
11	Повторение	6	выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности
	ИТОГО:	102 часа	

#### 4. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название раздела Тема урока	Кол- во часов
	пример ная	Факти ческая		
<b>Летописи, былины, жития.</b>				5 ч
1			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1ч
2			Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1ч
3			Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».	1ч
4			Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского	1ч
5			Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проект создания календаря исторических событий	1ч
<b>Чудесный мир классики.</b>				16 ч
6			Знакомство с названием раздела «Мир классики», прогнозирование его содержания.	1ч
7			А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье...».	1ч
8			А. Пушкин. Стихотворения. «Туча».	1ч
9			Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1ч
10			А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Проверочная работа №1	1ч
11			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1ч
12			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста сказки на части.	1ч
13			Урок -викторина по сказкам А.С. Пушкина	1ч
14			М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1ч
15			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1ч
16			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Хорошие и плохие поступки людей.	1ч
17			Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.	1ч
18			Л. Толстой. «Ивины».	1 ч
19			А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа - герои своего времени.	1ч
20			А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1ч
21			Обобщающий урок «Чудесный мир классики».	1ч
<b>Поэтическая тетрадь.</b>				8 ч
22			Знакомство с названием раздела. К.Ушинский «Четыре желания»	1ч
23			Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1ч
24			А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении.	1ч
25			Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» Картины весенней природы и настроение в стихах.	1ч

26			И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1ч
27			Н.А. Некрасов . Тема детства в стихах «Саша» .	1ч
28			И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.	1ч
29			Обобщение по изученным разделам.	1ч
<b>Литературные сказки.</b>				11ч
30			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1ч
31			В. Одоевский. «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	1ч
32			В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1ч
33			П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.	1ч
34			П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1ч
35			П.П. Бажов «Серебряное копытце» Герой художественного произведения.	1ч
36			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении.	1ч
37			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1ч
38			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Выборочный пересказ сказки.	1ч
39			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <b>Проверочная работа.</b>	1ч
40			Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1ч
<b>Делу время – потехе час.</b>				7 ч
41			Знакомство с названием раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».	1ч
42			Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1ч
43			В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1ч
44			В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1ч
45			Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского Иллюстрирование.	1ч
46			В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. Инсценирование произведения.	1ч
47			Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1ч
<b>Страна детства.</b>				10 ч
48			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1ч
49			Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1ч
50			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Поступки как средство характеристики героев.	1ч
51			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения.	1ч
52			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	1ч
53			М.М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.	1ч
54			<b>М.Цветаева «Наши царства».</b>	1 ч
55			М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	1 ч
56			С.Есенин «Бабушкины сказки»	1ч

57			Обобщение по изученным разделам.	1ч
<b>Природа и мы.</b>				12 ч
58			Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1ч
59			Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1ч
60			С.Есенин «Лебёдушка».	1ч
61			С.Есенин «Лебёдушка».	1 ч
62	14.02		М. М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.	1ч
63	15.02		М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1ч
64			А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.	1ч
65			А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1ч
66			В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Тема природы в рассказе	1ч
67			В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герой рассказа.	1ч
68			В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1 ч
69			Обобщающий урок.	1 ч
<b>Родина.</b>				5 ч
70			Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И.С. Никитин «Русь».	1ч
71			С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1ч
72			А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Красота и величие.	1ч
73			Обобщение по разделу «Родина».	1ч
74			Проект: «Они защищали Родину».	1ч
<b>Страна Фантазия</b>				8 ч
75		21.03	Знакомство с названием раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1ч
76			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа	1ч
77			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1 ч
78			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1 ч
79			Кир Булычёв «Путешествие Алисы» Особенности фантастического жанра	1ч
80			Кир Булычёв «Путешествие Алисы» Сравнение героев рассказа фантастического жанра.	1ч
81			Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1 ч
82			Обобщение по разделу «Путешествие по стране Фантазии».	1ч
<b>Зарубежная литература.</b>				14 ч
83			Знакомство с названием раздела. Свифт «Путешествие Гулливера». Фантастические события.	1ч
84			Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1ч
85			Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1 ч
86			Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки.	1ч
87			Г. Х. Андерсен «Русалочка» Авторская сказка.	1ч
88			Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1ч
89			Г.Х. Андерсен «Русалочка» Рассказ о русалочке и	1ч

			характеристика героев.	
90			Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1 ч
91			Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1 ч
92			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема первой любви в произведении.	1ч
93			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1ч
94			М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1 ч
95			М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1 ч
96			Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1ч
<b>Повторение</b>				6 ч
97			<b>Промежуточная аттестация.</b>	1ч
98			Анализ проверочной работы.	1ч
99			Проверка навыков скорости чтения.	1ч
100			Повторение	1ч
101			Повторение	1ч
102			Повторение	1ч

# 1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки

Учебный предмет: **Литературное чтение**

Условные обозначения: оценка текущая (Т) тематическая (Тем); устно (У), письменно (П), практика(ПР).

К концу обучения в 4 классе у обучающихся будут сформированы следующие умения:	Способы оценки
осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;	У, П, Т, Тем
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);	ПР, Тем
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);	ПР
читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;	ПР
различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	У, ПР, Т
понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	У, ПР, Т
владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	У, ПР, Т
характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;	У, Т, Тем

<p>участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;</p> <p>составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;</p> <p>читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;</p>	У, Т, Тем
<p>составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;</p> <p>составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;</p> <p>сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);</p> <p>ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);</p>	У, П, Тем
<p>выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;</p> <p>использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p>	У, ПР



## 2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию.

классы	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	10-15	20-30	20-25	30-35
2 класс	30-40	45-60	60	70
3 класс	60-65	70-80	80	90
4 класс	85-90	95-100	100	120

### Нормы оценок по литературному чтению

#### Темп и оценивание чтения.

Контрольная проверка навыка чтения проводится у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.



**Лист корректировки календарно - тематического планирования при организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Дата		Название раздела/ тема урока	Количество часов	Способ проведения занятия, использованные ресурсы	Обратная связь
	примерная	фактическая				

**Примеры.**

Способ проведения занятия, использованные ресурсы: видео-урок в РЭШ (ссылка)+ консультация в ВК, онлайн урок в ZOOM, онлайн урок на Учи.ру и т.д.

Обратная связь: проверочная работа, проверка тетрадей (фото в ВК, ....), проверка варианта на сайте РЭШ, вариант 124558 в Решу ЕГЭ и т.д.